

古彩新姿 破茧化蝶

——蓝国华及其金奖作品

■文 / 子墨



间的“五彩”瓷重起狂热，景德镇依旧“视前为古”的惯例，兼之彩料中多有“古”字起头，故把康熙五彩俗称古彩。蓝国华于景德镇陶瓷学院师承著名陶瓷美术家段茂发并得其真谛，倾心研习这“好在大红大绿，妙于古色古香”的五彩瓷，这一画就挥笔濡彩五十多年。蓝国华涵泳于陶瓷文化的历史长河之中，经名师教授，实践探索及反复研制，渐次进入了北宋大画家郭熙提出的“所养扩充，所览淳熟，所经众多，所取精粹”的境地，有了思变——示变——灵变的信念。

在蓝国华看来，陶瓷装饰的继承与借鉴是很重要的，但只是手段不是目的，目的是为了陶瓷艺术的发展。就古彩来说，“森森然如折

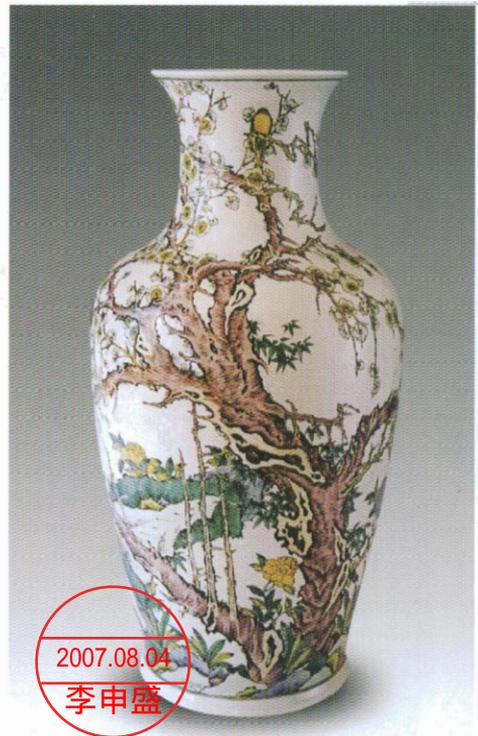
铁纹”的铁丝描及“固有本色”的红绿色相如果以其他元素渗入，却极有可能摒弃了古彩的原汁原味，演化成另一种彩类；而如果“一成不变”，则又陷入了仅能仿拟仿古的怪圈。所以，必须在继承和借鉴的基础上进行革新创造，古彩才有长足的发展。因为每个时代的陶瓷装饰风格都是由当时的社会现实生活决定的；一旦社会生活发生了变革，反映这个社会生活的陶瓷艺术就不能不产生相应的形式变化，这就是“笔墨随时代”的旨准。从另一个层面来说，随着社会的发展，社会内容的复杂化，人们的生活审美认识也随之复杂化，对陶瓷绘画艺术的要求也随之复杂化、多样化，从而迫使陶瓷艺术的表现形式不断求变创新，永远不能停留在“传统”的原有水平之上。因此，求变与创新是陶瓷艺术发展的另一条客观规律，也是古彩求得“新姿”的必由之路。

丹枫举炬，正是金秋丰收的季节，从江苏宜兴“全国第八届陶瓷艺术与设计创作精品展评会”上传来佳音，景德镇送展的陶瓷作品荣获了大赛的七项金奖中的五个，其中就有江西省陶瓷工艺美术学院副教授、江西省工艺美术大师蓝国华创作的古彩《梅林曲》瓷盘。

《梅林曲》彩盘直径65厘米，采用了景德镇特有的古彩绘饰形式，刻画“衔霜当路发，映雪拟寒开”的冬梅。古彩系史书上所称的“康熙五彩”，即在“大明五彩”基础上衍生的最早的纯釉上装饰的传统彩类。其料色多为矾红、古（大、苦、水）绿、古紫、古黄、古翠、雪白等，故烧成温度为800℃之上，由于采用单线平涂，兼以珠明料笔法的点、线、圈造型，构成了“线描刚劲雄健，色彩对比强烈，形象古拙生逸，构图平衡圆满”的艺术风格。乾隆时对此曾风靡雍正年

蓝国华认为，古彩的求变创新意义上的“变”不是“反传统”的，也不是对“古”的全盘否认，只是在淘弃不合时宜、缺乏更新的、阻碍前进的旧的传统巢臼。他举例说，菜园子里的土地可谓是最古老的“传统”了，每次翻土就是要把混杂其中的碎石烂瓦除掉，因为它身上是长不出新东西；保留泥土，是因为泥土能长出新东西。把泥土与石头一起去掉的作法，要么出之无知，要么则是愚蠢。这个道理是大家都不难理解的。

“千淘万沥终辛苦，去尽黄沙始得金”。蓝国华的变，其旨在既要有古彩的特色本质，又要有个性化的艺术语言，故重在古彩技法的革新和形式的整合。他的古彩作品多以花鸟为题材，尤善画梅，所作“圈花点萼法”，既有浓郁的“冰花个个圆如玉，羌笛吹它下不来”的古彩线描要素，又为古彩在器皿上施画增加了装饰性和意韵美。其笔下的梅花，或临崖倚岩，虬虬花疏，含苞半开；或沐风洗雨，枝闲花茂，离披烂漫；或披烟带雾，娇嫩盈枝；或临雪照月，低回偃折，把梅花高格逸韵诠释得时空交融，令人心旷神怡。《梅林曲》彩盘上，蓝国华的梅花，花儿或含苞欲放，或初绽花片；或盛开怒放，或残英点点，正侧偃仰，千姿百态，犹如万斛珍珠撒布在玉盘上，与瓷质釉面相衬，晶莹剔透，渗出一股清气。梅树的筋纹，用笔顿挫变化，转折粗犷得



势，发枝的笔势挺劲有力，行枝续接如弯弓秋月；短枝撇运如箭戟，使梅树清刚的气格油然而生。梅的下部画有叠石，循守古彩画石旧例，用钉头鼠尾描勾画出石的层次质感，竖石在立面上以横线代皴，深化了“危亭势揖人，顽石默不语”的衬景匠心。笔简而醒题，色雅而溢韵，整个画幅古彩特色浓厚，布局、用笔、敷彩却别有新意，显见又脱出传统的巢臼，极具更深邃的思想内涵和与时俱进的“破茧化蝶”的创新思维。

古彩发植于景德镇陶瓷文化的本土，历经数代陶艺师呕心沥血，终成瓷苑奇葩。然因其工艺技法非一朝可蹴，传统程式非一笔一墨可循，加上彩料矾红洗染的水笔奇缺，更因为不少年轻人的疏怠和浮躁，古彩处在濒于失传的境地，令陶艺界、收藏界众多热心景德镇艺术发展的人士所忧虑。蓝国华古彩瓷“破茧化蝶”荣获金奖喜讯，不啻于在瓷坛艺苑吹拂一股清新的惠风，足以告慰先师，激励后辈。古彩新姿，希望就在明天。